

# Bibliodiversité(s), revue universitaire du livre dans la mondialisation

une publication de  
l'Alliance internationale des éditeurs indépendants,  
en partenariat avec Double ponctuation

(:?!;) D O U B L E  
P O N C T U A T I O N



Alliance  
internationale  
des éditeurs  
indépendants

## L'Alliance internationale des éditeurs indépendants et son pôle « Recherche et analyse »

L'Alliance, association à but non lucratif, regroupe 80 éditeurs et collectifs d'éditeurs de 45 pays différents. Œuvrant pour la promotion et la défense de la bibliodiversité et de l'édition indépendante, l'Alliance soutient des projets de coéditions internationales et des traductions, élabore et diffuse des actions de plaidoyer. Elle s'est dotée tout récemment **d'un pôle « Recherche et analyse »**, qui regroupe :

- une bibliothèque physique de références sur le livre et l'édition ;
- un centre de ressources en ligne, présentant des définitions de concepts-clés (bibliodiversité, édition indépendante, livre équitable, etc.), des formations en ligne (répondre à un appel d'offre dans le domaine scolaire, par exemple), des analyses (les flux commerciaux de livres entre Amérique latine et Espagne) ;
- une collection, intitulée « État des lieux de l'édition », où sont publiés en version papier des ouvrages de références, mais qui publie aussi en ligne les mémoires universitaires des futurs professionnels (rubrique : « Jeunes talents »).

Pour compléter son offre informationnelle et intellectuelle, l'Alliance souhaite favoriser la mise en place d'une revue universitaire, de recherche et d'analyse.

### Double ponctuation

Étienne Galliard, fondateur de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, ancien directeur et salarié, dirige actuellement l'entreprise à responsabilité limitée Double ponctuation. Il a fondé avec Luc Pinhas le projet de revue « Bibliodiversité(s) ». À la demande de l'Alliance, Double ponctuation gère le développement de ce projet – Étienne Galliard intervenant ici en qualité de Directeur de la rédaction.

En plus d'un contrat entre donneur d'ordre et sous-traitant, l'Alliance et Double ponctuation entretiennent pour la revue une véritable relation partenariale, chacune des parties apportant des ressources au projet – soit en temps, soit en budget.

### Ligne éditoriale prévisionnelle de la revue

- Coordinée par des chercheurs et enseignants-chercheurs spécialistes du secteur du livre (voir la composition du Comité éditorial), la revue entend donner la parole en toute liberté à des universitaires et publier des articles d'une qualité scientifique irréprochable dans une perspective interdisciplinaire qui pourra réunir sciences de l'information et de la communication, sociologie, histoire, économie, droit, gestion ou encore sémiologie.
- La revue se donne comme projet éditorial de présenter des réflexions et analyses rigoureusement argumentées sur **les évolutions propres à la « chaîne du livre », au regard de la mondialisation et de la révolution numérique** : phénomènes de concentration, de censure, bouleversement de la diffusion/distribution, problématiques liées aux droits d'auteur et à la création, à la numérisation et à la commercialisation des ouvrages, aux politiques de soutiens publics du secteur, aux modifications des pratiques de lecture, etc. La perspective communicationnelle sera tout particulièrement privilégiée dans la mesure où il importe de préciser les effets produits par les mutations des industries culturelles sur les évolutions de l'espace public. Par ailleurs, l'objectif de la revue est

également **d'étudier et de définir les conditions favorables à la promotion et au renforcement de la bibliodiversité** – la diversité culturelle rapportée au secteur du livre et de l'édition.

- **L'ensemble des acteurs impliqués** habituellement dans ce secteur pourront dans ce contexte faire l'objet d'études et d'analyse, de même que leur interaction. En effet, la « chaîne du livre » est entendue ici au sens large, courant de l'auteur au consommateur-lecteur, en passant par l'éditeur, le diffuseur, le distributeur, le libraire et le bibliothécaire-documentaliste.
- Par ailleurs, **le périmètre géographique considéré inclut forcément l'ensemble des zones de production et de diffusion du livre** – qu'il soit tangible ou numérique. Ainsi, les réalités ou les effets de la mondialisation sur les « chaînes du livre » des pays émergents ou en développement pourront faire l'objet d'une attention particulière.

## Le Comité éditorial

- Le Comité est constitué d'au moins **cinq membres**, tous universitaires et chercheurs dans le domaine des Métiers du livre. Il regroupe en son sein au moins un ou deux francophones, un hispanophone et un anglophone.
- Le Comité – sauf extraordinaire – **fonctionne à distance**, par le biais d'une liste de diffusion et d'espaces / temps de concertation.
- Les membres du Comité **sont désignés pour deux ans** renouvelables. L'Alliance participe au choix des membres du Comité, en particulier lors de sa création initiale.
- Le Directeur de la rédaction est tout spécialement chargé **d'animer les discussions** au sein du Comité, en veillant particulièrement à la fluidité des échanges, au respect du calendrier, aux processus de prise de décision. Secrétaire de fait du Comité, il est au service de la revue et assure le lien avec l'éditeur. Il a par ailleurs un pouvoir de proposition (sur les sujets et les thèmes traités par la revue) et un pouvoir d'initiative en ce qui concerne la gestion générale de la publication.
- Le Comité est chargé **de susciter, de sélectionner, de lire et de valider les textes/articles** qui seront publiés dans la revue. Les membres du Comité pourront être aussi auteurs, sans pour autant que leurs textes soient publiés prioritairement. Dans tous les cas, les articles feront l'objet d'un processus d'évaluation en « double aveugle » par des référés désignés par le Comité éditorial, et ne seront publiés qu'en cas d'évaluation positive.
- Eva Hemmungs Wirtén (Suède), Simone Murray (Australie), Luc Pinhas (France), Gisèle Sapiro (France), Gustavo Sora (Argentine) et Josée Vincent (Québec – Canada), ont accepté de faire partie du Comité éditorial.

### Les membres du Comité éditorial

**Eva Hemmungs Wirtén** est titulaire d'un Ph.D. en littérature comparée. Actuellement professeure en sciences de la bibliothèque et de l'information à l'université d'Uppsala en Suède, Eva a beaucoup travaillé sur le copyright et sur les grands groupes médiatiques.

**Simone Murray** est titulaire d'un Ph.D. en Littérature anglaise obtenu à l'University College de Londres ; ce travail portait spécifiquement sur les maisons d'édition féministes et sur les politiques éditoriales au Royaume-Uni au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Elle travaille spécifiquement sur les interfaces entre le livre et les autres formats. Elle enseigne actuellement à l'université de Monash en Australie.

**Luc Pinhas** est maître de conférences et directeur-adjoint de l'UFR des sciences de la Communication à l'université Paris 13 - Villetaneuse. Ses recherches portent principalement sur la socio-économie du livre dans l'espace francophone. Il a fondé, avec Étienne Galliard, la présente revue.

**Gisèle Sapiro** est une sociologue française, spécialiste de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Directrice de recherche au CNRS, elle est membre du Centre de sociologie européenne. Ses travaux sur la littérature s'inscrivent dans la continuation de ceux de Pierre Bourdieu.

**Gustavo Sorá** est chercheur au CONICET (Conseil argentin de la recherche scientifique) au musée d'Anthropologie de l'Université nationale de Cordoba. Il a mené par ailleurs une recherche sur la construction d'un espace latino-américain du livre.

**Josée Vincent** est titulaire d'un Ph.D. d'études françaises. Elle enseigne à l'université de Sherbrooke (Québec – Canada) la littérature québécoise et la sociologie de la littérature, mais aussi l'histoire du livre. Elle travaille par ailleurs sur les réseaux et associations professionnelles de la chaîne du livre.

## Le Comité scientifique

- Le comité scientifique **est composé de chercheurs** relevant de l'ensemble des disciplines susceptibles de s'intéresser au champ thématique de la revue ; ils lui apportent leur garantie scientifique.
- Le comité scientifique peut **proposer au Comité éditorial des orientations** pour la revue, en fonction notamment de l'évolution des problématiques de recherche dans le champ : il peut proposer des thèmes et des directeurs pour les dossiers thématiques.
- Les membres du comité scientifique **peuvent participer à l'évaluation des articles** reçus par le Comité éditorial. Ils peuvent aussi proposer d'autres lecteurs.
- Françoise Benhamou (France), Jacques Michon (Québec-Canada), Jean-Yves Mollier (France) et André Schiffrin (États-Unis) ont accepté de faire partie du Comité scientifique

### Les membres du Comité scientifique

**Françoise Benhamou** est agrégée en sciences sociales et agrégée de sciences économiques. Elle est aujourd'hui professeure à l'université de Paris XIII (Villetaneuse) et vice-présidente chargée des relations internationales.

**Jacques Michon** est un professeur et écrivain québécois, spécialiste du monde éditorial québécois. Il possède un baccalauréat de l'université de Montréal, une maîtrise de l'Université McGill et un doctorat en littérature de l'université de Paris 2.

**Jean-Yves Mollier** est professeur d'histoire à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, spécialiste de l'histoire de l'édition.

**André Schiffrin** a été pendant trente ans à la tête d'une des plus prestigieuses maisons d'édition américaines, Pantheon Books. Depuis 1991, il dirige The New Press, une maison d'édition indépendante. Auteur de plusieurs livres, dont *L'édition sans éditeurs*, il analyse les menaces qui pèsent sur le monde éditorial indépendant et dénonce dans ses ouvrages les phénomènes de globalisation qui touchent le monde de l'édition et des médias.

## Caractéristiques et fonctionnement de la revue

- **L'éditeur** de la revue sera l'Alliance internationale des éditeurs indépendants.
- **Titre / sous-titre provisoire** : « Bibliodiversité(s) – revue universitaire du livre dans la mondialisation ».
- Internationale, la revue sera entièrement **éditée en ligne**, sous un format numérique à définir.
- Elle aura une périodicité **semestrielle** dans un premier temps et pourrait se composer d'un minimum **de 5 articles par numéro** – étant entendu que chaque article compterait au minimum 10 000 signes – probablement plutôt entre 20 et 40 000 signes.
- Les auteurs autoriseront la publication de leurs textes dans la revue – **sans prétendre à une rémunération**, la publication étant de fait une valorisation de leur travail de recherche. La revue sera publiée en « Open Access », sous une licence relevant du droit français, interdisant l'exploitation commerciale des contenus mais encourageant leur diffusion.
- Les articles devront être rédigés et seront publiés dans **une des trois langues suivantes : français, anglais ou espagnol**. Une traduction en anglais des résumés serait assurée par l'éditeur.
- Les articles **se composeront** d'un titre, d'un sous-titre éventuel, d'un résumé du texte, de l'article lui-même, d'une bibliographie et, le cas échéant, d'un ensemble de références et de notes qui, pour des raisons de lisibilité, seront placées en fin d'article, ainsi que d'une courte bio-bibliographie de son auteur.
- La diffusion de la revue sera assurée par le biais **des réseaux universitaires** des membres du Comité et des auteurs. Par ailleurs, l'Alliance la diffusera à ses contacts : éditeurs membres, partenaires institutionnels, etc.

Pour toute information, contacter Étienne GALLIAND  
[contact@double-ponctuation.com](mailto:contact@double-ponctuation.com)

( : ? ! ; ) D O U B L E  
P O N C T U A T I O N

 Alliance  
internationale  
des éditeurs  
indépendants